

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Понято на заседании
методического совета
Протокол № 3
« 15 » марта 2021

УТВЕРЖДАЮ



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Guitara Pro»
(обучение игре на шестиструнной гитаре)**

Уровень программы *углубленный*
Направленность программы *художественная*
Особенность программы *модульная*
Срок реализации программы *1 год*
Возрастная категория *12 – 18 лет*
Вид программы *модифицированная*

Составитель: Трошкин Евгений Михайлович,
педагог дополнительного образования

с. Тамбовка, 2021

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарно - учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.	12
2.4. Методические материалы	14
2.5. Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная;

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность усовершенствовать навыки владения инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Guitara Pro» состоит из трех автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар».

Отличительные особенности - данного курса *в повышенном уровне сложности учебного материала*. На данном этапе обучения предусматривается высокая самостоятельность учебной деятельности, гибкость в использовании времени и средств, более глубокое изучение тем, доминирование собственной практической деятельности воспитанника.

В группу приглашаются обучающиеся, имеющие навык игры на шестиструнной гитаре. Каждый воспитанник требует индивидуального подхода. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Данный курс предполагает освоение воспитанником более углубленных навыков.

Состав обучающихся смешанный, с присутствием детей с ОВЗ, детей инвалидов, способных, талантливых, одарённых детей в данной творческой деятельности, которая обеспечивает благоприятные условия для создания единой государственной системы выявления, развития и адресной поддержки

детей. Занятия в группе ведутся с учетом индивидуального развития каждого ребенка. Дети на первых занятиях тестируются, выявляется их общий уровень подготовки и на основании тестов материал программы корректируется.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Реализуя программу «Guitara Pro» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Адресат программы – учебный материал программы рассчитан на обучающихся 12 – 18 лет, имеющих базовые навыки игры на шестиструнной гитаре. Обучающиеся комплектуются **в разновозрастные группы** по 10 – 15 человек.

Индивидуально-психологические особенности обучающихся.

Подростковый возраст от 12 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

В ходе реализации программы ребята совершенствуют разные приемы игры на гитаре, знакомятся с музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся: от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, привлечь к себе внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа «Guitara Pro» формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Объем и срок реализации программы: «Guitara Pro» общим объемом 36 часов, рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – в неделю проводится 1 занятие по 1 часу (1 час в неделю). Академический час – 45 минут.

Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала.

Форма обучения – очная.

Нормативная база:

· Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

· Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

· Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

· Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

· Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;

- Устав МАОУДО ТДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТДТ с. Тамбовка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на шестиструнной гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

- совершенствовать навыки и умения игры на шестиструнной гитаре;
- развить у обучающихся познавательную активность и способность к самообразованию;
- развить лидерские качества личности;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность;
- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Модуль	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1	«Элементарная теория музыки»	Вводное занятие музыкальный звукоряд.	-	1	1	Собеседование, наблюдение
2		Настройка гитары	1	1	2	Практическое задание
3		Аккорды и табулатура	1	1	2	Анкетирование
4	«Гитарный аккомпанемент»	Аккомпанемент	2	7	9	Практическое задание
5	«Исполнительский репертуар»	Бардовская игра	3	12	15	Выступление
6		Нетрадиционные способы игры	2	4	6	Выступление

7		Итоговое занятие	-	1	1	Аттестация по итогам учебного года\ тестирование
		Итого:	9	27	36	

Содержание данной программы предполагает повторение и закрепление обучающимися навыков игры, разучивание нестандартных видов аккомпанемента и нетрадиционных способов игры. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием, аккордной техники и исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Научит правильному оформлению мелодического материала (подголоски, имитация, дублирование вокальной темы) и самостоятельному сочинению сольных вставок, вступления к песне.

1 модуль «Основы элементарной теории музыки»

Цель модуля: закрепить понятия об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребляемых аккордов.

Учебно-тематический план модуля «Основы элементарной теории музыки»

№ п/п	Модуль	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	«Элементарная теория музыки»	Вводное занятие. Музыкальный звукоряд	-	1	1
2		Настройка гитары	1	1	2
3		Аккорды и	1	1	2
		Итого:	2	2	5

Содержание модуля:

1. Вводное занятие. Музыкальный звукоряд.

Теория: Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью

знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

2. Настройка гитары.

Теория: устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары (настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону). Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Практика: замена и натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом. Настройка инструмента.

3. Аккорды и табулатура.

Теория: Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Названия аккордов и их последовательности (особенности графического изображения):

Am, Dm, Em, C, G, E, D.

Am Dm E

Dm G C

C Am Dm G

Игра щипком.

Простой перебор на $\frac{3}{4}$.

Практика: Упражнения игры на гитаре с использованием табулатур разных видов.

2 модуль «Гитарный аккомпанемент»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

Учебно-тематический план модуля «Гитарный аккомпанемент»

№ п/п	Модуль	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
4	«Гитарный аккомпанемент»	Аккомпанемент	2	7	9
		Итого:	2	27	9

Содержание модуля

1. Аккомпанемент.

Теория: Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой».

Практика: Исполнение аккомпанемента.

3 модуль «Исполнительский репертуар»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Учебно-тематический план модуля «Исполнительский репертуар»

№ п/п	Модуль	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
5	«Исполнительский репертуар»	Бардовская игра	3	12	15
6		Нетрадиционные способы игры	2	4	6
7		Итоговое занятие	-	1	1
		Итого по модулю	5	17	22
Итого за год:			9	27	36

Содержание модуля

1. Бардовская игра

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар». Прослушивание известных разножанровых песен в аудиозаписи. Жанры авторской песни и их отличительные признаки. Творчество известных бардов. Приемы и способы бардовской игры.

Практика: Бардовская игра. Совершенствование навыков исполнения.

2. Нетрадиционные способы игры

Теория: Приемы и техника нетрадиционных способов игры.

Практика: Разучивание нетрадиционных способов игры. Совершенствование навыков исполнения.

3. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

1.4. Планируемые результаты

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

- владеют различными способами (включая нетрадиционные) игры на гитаре (бой, щипок, перебор);
- самостоятельно сочиняют сольные вставки и вступления;
- исполняют произведения бардов и классиков.

Личностные результаты:

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
- осознанно используют навыки вежливых действий (просить-отказывать, благодарить-хвалить, предлагать помощь – принимать помощь);
- умеют принимать на себя позиции лидера и участника группы.

Метапредметные результаты. Формируются навыки:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников.

По завершению обучения дети свободно владеют терминологией и навыками игры на инструменте в ансамбле и индивидуально, проявляют способность находить нестандартные способы решения поставленных задач, умение самостоятельно планировать свою деятельность и оценивать результаты выполненной работы, самостоятельно работать с различными информационными источниками и пополнять свои знания. Воспитанники могут организовать и провести мастер-класс, подготовить концертную программу.

Дети проявляют социальную активность, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график

№ п/п	Число \Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Входная диагностика итекущий контроль
Осенние каникулы	28 октября – 5 ноября		<ul style="list-style-type: none"> • Репетиции 	1 неделя. Итого: 1 ч		
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции, • Выступления, • Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Промежуточная аттестация
Зимние каникулы	30 декабря – 9 января		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитательные мероприятия 			
3 четверть	10 января – 20 марта	Согласно учебному расписанию занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции, • Выступления, • Др. 	10 уч. недель Итого: 10 ч	ЦДТ	Текущий контроль
Весенние каникулы	21 марта – 31 марта		<ul style="list-style-type: none"> • Участие в концертных программах, фестивалях 	1 неделя. Итого: 1 ч		
4 четверть	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции, • Выступления, • Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель (34 уч. недели +2 каникулярные недели) 1 г.о. – 36 часов		

2.2. Условия реализации программы

- материально-технические: кабинет для учебных занятий и репетиций.
Учебное оборудование: музыкальные инструменты, микрофоны и усилители, попитры, стойки для микрофонов и инструментов, аудио - и видеоаппаратура, компьютер.

- кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования (имеющий музыкальное образование).

- учебно - методическое: учебная литература, иллюстративный материал, презентации, видео уроки

Компьютерные программы:

- офисный пакет Microsoft Office;
- программа «Guitar Pro».

- информационно - методическое обеспечение:

- Обучающие схемы и таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Guitara Pro» разработаны в соответствии с Уставом МАОУДО ТЦДТ, Положением об аттестации учащихся, Положением о дополнительной общеразвивающей программе.

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого используются следующие формы контроля:

Входная диагностика: собеседование, анкетирование.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль (систематическое наблюдение за каждым ребёнком в отдельности позволяет определить уровень теоретической и

практической подготовки). Беседы, анкетирование, терминологический и графический диктанты.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Анализ развития умений и навыков учащихся в течение учебного года (*сравнение уровня практических умений и навыков в начале и конце учебного года*).

Периодический (*проводится после изучения каждого раздела программы*).

Участие в концертных программах. Проведение итогового-обобщающего занятия.

Промежуточный (промежуточная аттестация): контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, презентация портфолио, викторина, тестирование, анкетирование, выступление.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками с учётом возраста детей.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

1. Наблюдение за детьми;
2. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
3. Выступления;
4. Анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
5. Фронтальная и индивидуальная беседа;
6. Графический и терминологический диктанты;
7. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Форма фиксации результатов.

1. Журнал учёта работы педагога дополнительного образования в объединении «Guitara Pro».
2. Контрольные срезы (один раз в полугодие).
3. Ведомость результативности освоения образовательной программы (заполняется в конце каждого занятия).
4. Портфолио обучающегося (в течение учебного года).
5. Фотоархивы (в течение учебного года).
6. Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися (тематические презентации, рефераты, т.д.)

Оценочные материалы:

- анализ данных педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

2.4. Методические материалы

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	Технологии	Формы организации образовательного процесс
Лекции, Тематические подборки, Картотека, Фото и видео материалы.	Плакаты информационные сборник текстов Инструкции Карточки Схемы	Наглядный Словесный Практический Закрепление пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающая технология; • Личностно-ориентированная технология; • Разноуровневая технология; • Технология проблемного обучения; • Обучение в сотрудничестве 	Групповые, индивидуальные, коллективное творчество, мелкогрупповые

			(командная, групповая работа); • Информационно-коммуникационные технологии.	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение

№ п\п	Вид деятельности	Формы занятий (способы осуществления учебно-воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УПВ(способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов
1	Теоретическое занятие	Групповые, индивидуальные, мелкогрупповые, Коллективное творчество (просмотр видео материала, работа с инструкциями, карточками, схемами и т.д.)	Объяснительные беседы, чтение схем и табулатуры, рассказ, интегрирование.	Тестирование, анкетирование, графические диктанты, опрос, работа по карточкам, контрольные срезы.
2	Практическое занятие	Групповые, индивидуальные, мелкогрупповые, Коллективное творчество	Анализ, наблюдение, демонстрационные, наглядные, практические, упражнения	Исполнение музыкальных номеров
3	Использование ИКТ, Интернет-ресурсов	Компьютерное оборудование	Презентации, видео уроки	Защита презентаций

2.5.Список литературы

Литература для педагога:

1. Агабабов В. П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. М.: «Советский композитор». – 2012.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 2005.
3. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
4. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2010.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2017.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2012, 2 тетрадь I и II части.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2013.
8. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
10. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2014.
11. Оскарович Вещицкий П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. М.: «Советский композитор». – 2010.

Литература для детей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2013.
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2014.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2010.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2006.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2011.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский

композитор», 2004.

Литература для родителей:

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 2013.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: 2016.
4. Павленко Б. М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 2011.